

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

**ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»**

Доктор искусствоведения, профессор  
С.В.Курасов



2022 года

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**

**на диссертационную работу Неороновой Алисы Павловны  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО  
КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ  
ТРАДИЦИЙ»,**

**представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертация выполнена на кафедре «Искусства костюма и моды» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

#### **Актуальность темы диссертации**

Тема диссертационного исследования Неороновой А.П. является актуальной в области теории и практики дизайна в связи усиливающимися

тенденциями глобализации и необходимостью сохранения культурной идентичности различных регионов. Необходимость наработки научной базы для разработки и сама разработка методики проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций обусловлена актуализацией методологических подходов проектирования, а также актуализацией темы народных традиций как среди дизайнеров, так и потребителя.

Актуальность работы напрямую связана с отсутствием современного системного подхода и методики, которая систематизирует процесс проработки и интеграции народных традиций в современное изделие. А также нивелированием национальной идентичности, размытием этнокультурных отличий, и возникающем вопросе о сохранении национальных ценностей.

В основе диссертационной работы Неороновой А.П. лежит системный анализ обширного теоретического и проектного материала по вопросам дизайна современного костюма с использованием народных традиций, а также практическая апробация методик и подходов проектирования и проработки народных традиций.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования подтверждается необходимостью изучения практики дизайн-проектирования как такового и проектирования костюма с народными традициями, в частности, потребностью в создании костюма с использованием народных традиций как одного из главных социальных маркеров, способов актуализации народных традиций и сохранения национальной идентичности. необходимостью проведения научно - практических исследований в данной области и их применения в ходе дизайн - проектирования современного костюма.

### **Общая характеристика работы**

Структура представленной диссертации состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, выводов по работе, списка литературы и приложений. Объем диссертационной работы составляет 178 страниц, содержит 58 рисунков, 18 таблиц и 18 приложений. Список литературы состоит из 122 библиографических и электронных источников.

Основные результаты исследования изложены диссертантом в 8 научных статьях, в том числе 3 публикации – в журналах перечня ВАК, 5 публикаций – в сборниках материалов научных конференций и форумов. Также результаты диссертационного исследования получили высокую оценку, удостоились наград на более чем 50 конкурсах, фестивалях, выставках, Неделях моды.

Диссертационное исследование Неороновой А.П охватывает широкий круг вопросов, связанных с проблематикой дизайн - проектирования как такового и проектирования костюма с народными традициями в частности. Результаты и выводы работы логически вытекают из анализа и апробации на практике большого объема материалов по истории костюма в России, дизайн - проектированию, из анализа методов проектирования костюма с народными традициями и способов включения народных традиций в современный костюм.

### **Соответствие поставленных целей и полученных результатов**

Целью диссертационного исследования является формирование научной базы для разработки актуальной методики проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций.

В соответствии с поставленной комплексной целью диссертантом решены следующие задачи:

1. Проведен исторический анализ развития костюма в России и процесс формирования понятий «русский костюм» и «русский стиль»;
2. Исследованы коллекции мировых и отечественных брендов, использующих элементы русской художественной культуры для выявления роли народных традиций и национальной культуры в формировании ассортимента национальных брендов;
3. Проанализированы современные методы дизайн - проектирования, систематизированы приемы разработки современного костюма с использованием народных традиций;
4. Разработана актуальная методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций;
5. На практике апробирована методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций.

Полученные А.П. Неороновой в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной цели и сформулированным задачам.

### **Научная новизна результатов исследования**

Научная новизна результатов диссертационной работы заключается, прежде всего, в создании научной базы, способствующей разработке актуальной методики проектирования современного костюма с использованием народных традиций. Костюм как значимая часть повседневной жизни рассматривается автором с функциональной, эстетической, композиционной, социальной точек зрения.

Следует подчеркнуть целостный взгляд автора на проблему – отсутствие актуальной методики и необходимость актуализации темы народных традиций, на объект (коллекции отечественных и мировых брендов, использующих элементы русской художественной культуры), предмет исследования (приемы и методы проектирования современного костюма с использованием народных традиций). Именно комплексный подход к исследованию костюма и принципов его проектирования позволил автору сформулировать авторскую методику проектирования костюма с народными традициями.

### **Теоретическая и практическая значимость полученных результатов**

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в обогащении существующих представлений о подходах, методах, средствах организации и ведения проектной деятельности в сфере современного костюма. Автором сформирован целостный взгляд на проблематику дизайн-проектирования современного костюма с использованием народных традиций.

Автором введен алгоритм построения методики проектирования, который служит основой для проведения научных исследований в области дизайна. Предлагаемая методика служит основой для построения учебных программ, лекций, практик в области дизайна и креативных индустрий. Изученные и полученные данные рекомендованы к использованию в качестве информационной базы данных для проведения исследований дизайнерами на тему народных традиций, народного костюма, отечественной и зарубежной методической базы.

Таким образом, автором сформирован комплекс новых знаний об особенностях проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций.

Вкладом в развитие практики проектирования костюма с использованием народных традиций является авторская методика, подробно описывающая все этапы процесса проектирования а также способы проработки народных традиций и их включения в современное изделие, разработаны рекомендации по основным способам актуализации народных традиций и русского стиля в современном костюме; разработаны и реализуются рабочие программы, лекции и практические задания для студентов Гибкость методики и системы рекомендаций позволяет использовать их для различного ассортимента одежды, одежды для разного пола и возраста, прорабатывать различные народные традиции, работать с иными предметами дизайна, кроме одежды и креативными индустриями.

Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

- значительным объемом исследованного материала и практической проектной работы в ходе формирования коллекций и проектов брендов, использующих русские традиции, бренда «Neoropova», разработки изделий и коллекций под заказ как для частных клиентов, так и государственных структур и корпораций. Проектирование велось в соответствии с методикой, сформулированной автором;
- представлением результатов исследования профессиональному сообществу на международных и российских конференциях;
- представлением результатов исследования профессиональному сообществу на международных и российских конкурсах, фестивалях, выставках, Неделях моды;
- внедрением материалов исследования в образовательном процессе в качестве рабочих программ, лекций и практических задания для студентов обучающихся по направлениям «Искусство костюма и текстиля», «Реставрация», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн костюма» по дисциплинам «Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Моделирование текстильных изделий», «Конструирование текстильных изделий», «Макетирование и креативное конструирование», «Проектирование», в образовательные программы «Лаборатории креативных сфер», курса BA Fashion Central Saint Martins (London).

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**

Рекомендуется опубликовать материалы диссертации опубликовать в виде методических пособий, монографии, так как представленный материал представляет собой научно-методический интерес и может стать основной для дальнейших научных исследований в области дизайна и проектирования костюма с народными традициями, в частности.

Результаты и выводы диссертационного исследования представляют практическую ценность для дизайнеров, брендов, производств. Также материалы диссертационной работы могут быть использованы в системе высшего образования при изучении дисциплин «Проектирование», «Дизайн костюма», «Основы теории и методологии проектирования костюма», «Создание проектов с народными традициями» на факультетах искусства и дизайна, в системе повышения квалификации педагогов, в системе дополнительного образования. Использование результатов исследования позволяет создавать проекты и изделия нового качества.

### **Замечания по содержанию работы**

Несмотря на общую положительную оценку работы, требуют уточнения некоторые вопросы:

1. Следует чуть больше уделить вниманию инновационным технологиям, используемым сегодня в проектировании костюма и возможности интерпретации с помощью этих технологий характерных традиций русского народного костюма культурных кодов и проектных принципов.
2. Требуется более детального пояснения вопрос формирования мотивированного интереса у современных дизайнеров к использованию русских народных традиций.

Необходимо отметить, что замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации и не снижают общей положительной оценки работы.

### **Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК**

Тема диссертации «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» и ее содержание соответствуют научной специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (Искусствоведение). Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы. Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала, изложены в научном стиле, правильно оформлены. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации логичны, развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным цели и задачам исследования.

Диссертационная работа на тему «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно обоснованные теоретические и практические положения по проектированию костюма с использованием формообразующих принципов русского народного костюма. Представленное исследование соответствует пункту 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а его автор, Неоронова Алиса Павловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Неороновой А.П. подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором Т.В.Литвиной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» (протокол №9, от « 26 » апреля 2022 года).

Заведующий кафедрой “Промышленный дизайн”  
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно  
промышленная академия им. С. Г. Строганова»  
Профессор, кандидат искусствоведения Т.А.Монина



Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9  
Телефон: 8 (499) 158 68 73  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>  
E-mail: [tmloko@mail.ru](mailto:tmloko@mail.ru)  
Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73

